

[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro





JUAN GABRIEL GONZÁLEZ SANDOVAL

Instagram @juangamula92

Empieza en el mundo de la fotografía hace aproximadamente 4 años. El teléfono móvil fue su primera herramienta fotográfica y sus primeras fotografías fueron a paisajes, monumentos, objetos, de marcado carácter naturalista. La fotografía se convierte en su vía de escape, de distracción en momentos difíciles y a día de hoy lo sigue siendo. Posteriormente cambia el móvil por una cámara fotográfica. Durante la cuarentena se introduce en el mundo de las sesiones fotográficas personales, depurando su técnica de forma autodidacta.

OBRA

Exposición fotográfica

Su muestra la componen fotografías realizadas todas tras la cuarentena en lugares como fábricas abandonadas, casas abandonadas, jardines particulares, etc., una evolución de su fotografía donde pudo poner en práctica todo lo aprendido de forma autodidacta durante el confinamiento.

PEDRO GARCÍA RÓDENAS

pgarodenas.com

Grafista publicitario y desarrollador web natural de Yecla.

Desde muy pequeño ayuda a su familia que arrendaba una casa rural y varias fincas agrícolas. A los 12 años le gustaba pintar y su madre lo apunta a clases de dibujo alzado, composición y

pintura al óleo en la Escuela de Bellas Artes Mercedes López.

Realiza el bachiller artístico en 2005-06, donde aprende de la mano del profesor y artista yeclano Emilio Pascual.

Durante la crisis económica cursa el grado superior de Gráfica Publicitaria (Artes plásticas) y Desarrollo de Aplicaciones Web (Informática), 2008-2013. Posteriormente en Yecla empieza a trabajar para una agencia de publicidad local, continuando como profesional freelance dentro del mundo publicitario.

“Raíces Arrancadas” es su primera exposición individual en 2017.

OBRA

Exposición fotográfica “La emoción del paisaje”

El tema fundamental es el paisaje rural en situaciones especiales de nieve, nieblas, floración, crepúsculos, etc. La muestra recoge instantes llenos de belleza y unicidad que generan un vínculo entre el individuo y el paisaje. A través del paisaje, el autor pretende dar valor a un ecosistema que en ocasiones es despreciado y maltratado.

La obra gráfica tiene la influencia del escritor levantino José Martínez Ruiz Azorín, ligado a Yecla



[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

en su juventud. La prosa de Azorín recoge en sus libros una visión detallada de Yecla a través del paisaje de finales del siglo XIX.

MARÍA SORIANO MORALES

Instagram @mariasoriano_19

Nacida en noviembre en el año 2002. Se titula en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Yecla en el año 2011, donde se especializa en Dibujo. Durante su formación participa en la confección los carteles de "Fin de Curso" de las ediciones 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017. En los años posteriores, ha creado otros carteles promocionales para la Concejalía de Servicios Sociales, Igualdad, Mujer y Familia o el Espacio Cultural de Jumilla.

Posteriormente se gradúa en la rama de bachillerato de artes en el I.E.S. José Martínez Ruíz (Azorín) en el año 2020. Durante su formación ha sido ganadora de varios premios de dibujo para la confección de portadas y otros diseños relacionados con la institución.

OBRA

Exposición de ilustraciones

Se resume en el uso del cuerpo humano y elementos naturales o no, para transmitir emociones. Aunque en sus ilustraciones se repite el uso de algunos elementos, el significado que adquieren los mismos depende del contexto, del dibujo en el que se muestran. La expresión corporal o de la mirada adquieren mucha relevancia en la obra.

RAFA PICÓ

Instagram @rafael_pico_arte

Rafael Picó nació en Yecla en 1976. Su pueblo natal, con grandes artesanos del mueble, le hizo desarrollar su pasión por la madera y la producción artesana, ya fuese a través de la pintura o de la escultura. A lo largo de su vida siempre se ha sentido fascinado por cómo se representa el mundo a través del arte. Este interés cultivado en su adolescencia floreció cuando decidió hacer la licenciatura de Bellas Artes en la facultad Alonso Cano de Granada.

Al completar su carrera, y aunque se licenció en la especialidad de escultura, fue compaginándola con la pintura, el vídeo o la fotografía, con temas que giran en torno a la habitabilidad, tanto en sentido real como onírico, y experimenta con todos los materiales que tiene a su alcance, no conformándose con los habituales. En pintura se interesa desde muy joven por los esmaltes y con cómo puede aprovechar el azar del propio material para realizar su obra. Además, estudió para convertirse en profesor y actualmente trabaja en el Instituto Ramón y Cajal de Murcia con jóvenes de 16 a 18 años, para ayudarles a fomentar el mismo entusiasmo que él siente por el arte.

OBRA

Exposición de pintura "Habita mi mente"

Su obra en la actualidad transmite todo aquello que vive en su interior y pregunta constantemente al espectador qué habita su mente.



[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

CRISTINA MARTÍNEZ

Instagram @cristina_art

Cristina Martínez Alonso, pintora e ilustradora, es Licenciada en Bellas Artes y especializada en Artes Gráficas, Diseño Gráfico Editorial, grabado y retrato. En la actualidad es profesora en la Escuela Municipal de Bellas Artes desde el año 2012. Continúa formándose constantemente para adaptarse a las necesidades de sus alumnos, además de sus propias inquietudes. Ahora mismo se encuentra inmersa en el campo de la ilustración infantil y en la preparación de su próxima exposición.

OBRA

Exposición de pintura "Huella efímera"

El objetivo de este proyecto es presentar varias obras trabajadas con un estilo muy personal, acuarelas inspiradas en la naturaleza.

La premisa fundamental, introducir un elemento natural como es la madera, en un arte conceptual y abstracto a la vez que colorido, alegre y comunicador de vivencias, sentimientos y anhelos.

La artista ha intentado seleccionar elementos interesantes de la naturaleza que puedan aportar originalidad y elegancia en las obras.

Los trozos de tronco de madera cortados de forma transversal proporcionan una base circular muy interesante, con una huella única determinada por los anillos de cada árbol, que observándolo y analizándolo, traslada a su obra a través de la técnica de grabado.

Para ello ha usado plantillas talladas que le han ayudado a marcar la imagen. Las porciones de madera circular que han servido de inspiración también las presenta como obra intervenida y modificada.

LIDÓ RICO

lidorico.net

Lidó Rico (Yecla, Murcia 1968), se Licenció en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París en 1990, desde entonces y con más de 30 años de consolidada trayectoria profesional, ha realizado más de un centenar de exposiciones individuales por todo el mundo. Entre las numerosas exposiciones Colectivas, Ferias y Bienales en las que ha participado, destaca el haber sido seleccionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para representar a España en la XXIII Bienal de Alejandría en Egipto, siendo galardonado con el Gran Premio de dicha Bienal. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas nacionales, como la del Museo Reina Sofía de Madrid, el Banco de España, el Museo Vasco de Arte Contemporáneo, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, La Caixa, la Colección Pilar Citoler o Ernesto Ventós, e internacionales como la Colección Miloud Chaabi de Marruecos, la de Shaikh Bin Khalifa de Emiratos Árabes o La Colección Perez Simón de México por citar solo algunas.



[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

OBRA

Exposición artística "Provisionario". 2003.

Resina de poliéster. Medidas variables.

La pieza titulada "Provisionario" se compone de una secuencia de 42 mesas habitadas cada una de ellas por un personaje diferente (autorretratos del artista). Todos dialogan de manera íntima y ensimismada con una serie de objetos de muy diversa índole. Las referencias a la soledad, a la construcción de los misteriosos universos que surgen de ese diálogo, se convierten en el hilo conductor de la obra. La actitud que mantienen los protagonistas, trasciende como una especie de terapia de supervivencia frente a un contexto monopolizado por absurdos comportamientos automatizados que generan una total falta de empatía. Las historias que narran estas mesas, que tienen un acabado cuyo color bascula entre el pan y la carne, plantea una pregunta diferente, siendo cada espectador al enfrentarse a ellas, el que encontrará las respuestas necesarias, sólo él, tendrá la capacidad de resolver cada uno de los enigmas.

CLIC CLAC

clicclacyecla.blogspot.com

El círculo fotográfico Clic Clac nace en el año 2001 como un punto de encuentro de aficionados a la fotografía. A lo largo de los años ha sido para unos un lugar de paso, para otros un lugar para quedarse, los novatos se han ido convirtiendo en veteranos y han pasado de ser instruidos a ser instructores. Este año se cumple su 20 Aniversario.

Siempre ha sido una asociación abierta a la incorporación de nuevos socios que compartan este amor por la fotografía.

Mensualmente se realizan diversas actividades relacionadas con la fotografía y anualmente se organiza una exposición colectiva.

En la actualidad consta de 47 socios interesados en diversas disciplinas como fotografía de naturaleza, de retrato, urbana y macro, entre otras.

OBRA

Exposición fotográfica:

Hace ya casi año y medio nadie imaginaba lo que nos acechaba, la vida de todos ha cambiado en mayor o menor medida, todos nos hemos visto afectados.

Con esta colección de fotografías CLIC CLAC quiere hacer un pequeño homenaje a todas aquellas personas que más han sufrido el embate del SARS-CoV-2.

Ha sido imposible fotografiar a todos los colectivos, aquí simplemente hay una pequeña parte que pretende representar a todos. Además de una fotografía alegórica a una festividad de gran arraigo en Yecla, como muestra de todas las cosas que fueron suspendidas o aplazadas en el año 2020, que han seguido esperando en el 2021 y que confiamos pronto volveremos a celebrar.

Fotografías y colaboraciones:

Mónica Pérez Ponte, Abel Marco Ortuño, Sergio Azorín Andrés, David Ortega Muñoz, Vicente Soler García, Anto Morales Carpena, José Ramón Bañón Juan, Francisco José Sánchez Gari, José



[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

Francisco Asensio Azorín, Joaquín Marco Romero, Marisol González Romero, Juan Jesús Cantó Palao, Pedro Javier Navarro Medina, Mario García Pérez, M^a Ángeles Tomás Candela, Lorena Montes Vázquez, María Rosa Soriano Ortega y M^a José Giménez Bañón.

EMILIO PASCUAL

emiliopascual.com

Emilio Javier Pascual Molina nace en Yecla (Murcia) en Mayo de 1961. Es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia. En la actualidad es catedrático de Dibujo en el I.E.S. J. Martínez Ruiz "Azorín" de Yecla e imparte las asignaturas de Imagen y Comunicación y Cultura Audiovisual en el Bachillerato de Artes.

Su inquietud artística le ha llevado a experimentar en todas las posibles facetas del mundo de la plástica y la imagen. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales y ha participado en más de ochenta exposiciones colectivas dentro y fuera del territorio nacional.

Entre sus últimas exposiciones importantes figuran las realizadas en la Fundación Pedro Cano de Blanca en diciembre de 2015 y en el Centro de Arte Palacio Almudí de Murcia durante los meses de marzo y abril de 2016.

Su formación universitaria la sigue completando con numerosos cursos, hasta ahora más de treinta, impartidos por grandes artistas y fotógrafos como Joan Hernández Pijuan, Joan Fontcuberta, Manolo Laguillo, Mitsuo Miura, José Luis Brea, Pablo Genovés, Ilan Wolf, Humberto Ribas, etc.

Ha realizado proyectos digitales de video y fotografía, ha trabajado profesionalmente en el diseño gráfico y en el industrial, pero es en la pintura y en la escultura donde desarrolla su principal labor artística. Es autor del monumento en bronce, homenaje al arqueólogo D. Cayetano de Mergelina y Luna, y de la escultura monumental en acero corten y hormigón, homenaje al libro "La voluntad" del insigne escritor José Martínez Ruiz "Azorín", ambas colocadas en Yecla, su ciudad natal.

OBRA

Exposición fotográfica "Yecla Camera Obscura"

Las fotografías que se incluyen en este libro "Yecla Camera Obscura", son el resultado de los talleres sobre la fotografía estenopeica realizados en el aula con los alumnos de Cultura Audiovisual del IES J. Martínez Ruiz "Azorín" durante más de dos décadas y en el contexto de las técnicas fotográficas y sus inicios.

En esta época en la que deseamos tener el último aparato tecnológico que se promociona en los medios, es curioso que siga sorprendiendo el resultado de la fotografía estenopeica entre las nuevas generaciones. Durante todos los cursos en los que realizó este taller, el alumnado pedía

asistir al laboratorio, y lo hacía con mucha motivación y demostrando siempre un gran interés en esta y en otras técnicas que explicaba.

Aquí está reflejada la mirada de todos los alumnos que pasaron por esta asignatura. De cientos de fotografías realizadas han elegido 50, las cuales piensan que reflejan fielmente el trabajo que se planteaba y la visión de Yecla que han querido plasmar en este proyecto.

“Una cámara estenopeica es una cámara oscura sin lente. El significado de estenopo viene del griego steno (estrecho) y ope (abertura, agujero). Es por tanto un compartimento sellado a la luz con un pequeño orificio por donde esta entra y modifica las sales de plata depositadas en el material fotosensible que se coloca en su interior. Los rayos de luz que reflejan los objetos penetran en el compartimento y se proyectan en la pared opuesta de manera invertida, ya que la luz se propaga en línea recta. Nosotros hemos utilizado botes metálicos de distintos diámetros, que se han pintado en su interior de color negro y se han dotado de tapaderas para cerrar herméticamente su espacio.

Para producir una imagen nítida es necesario que la apertura sea lo más pequeña posible, del orden de 0,3 a 0,5 mm. Como obturador se utiliza un material opaco que tapa el orificio, nosotros usamos cinta aislante negra.

El tiempo de exposición dependerá de las condiciones de luz, pero es mucho mayor que la fotografía con cámaras convencionales. Dependerá igualmente de la distancia focal de la cámara oscura fabricada.

Aunque sirve cualquier tipo de material fotográfico sensible a la luz que podamos ubicar dentro de la cámara, nosotros hemos usado papel fotográfico, obteniendo una imagen invertida y negativa de la realidad encuadrada. Como hemos dicho, el único parámetro que tenemos que controlar será el tiempo de exposición. La apertura de diafragma de un estenopo oscila entre f/ 100 y f/ 250.

Las imágenes obtenidas reflejan en nuestro caso, lo encuadrado con una distorsión parecida a un gran angular, debido a que el plano focal es curvado. Esto, junto a que son imágenes diurnas sin presencia humana generalmente, sorprenden y las dota de una belleza especial y misteriosa”.

Emilio Pascual

VERÓNICA LÓPEZ

Verónica López (Almansa, 1978) es Técnica superior en Imagen y Diseño Gráfico, aunque su vida laboral, en su mayor parte, ha ido por otros derroteros.

Nunca ha dejado de lado su vocación artística. En la mitad de los años 2000 se inicia en el arte digital, produciendo diseños para decoración así como retratos personalizados de estilo “POP art” con técnicas digitales, realizando su primera exposición en Yecla en 2005. Diseña carteles y edita el fanzine “Play it again” (2005-2009).

Posteriormente, en 2008, crea su marca Rubi Rubi, donde confecciona productos textiles y complementos para decoración con sus propios diseños impresos. Esta será su primera aproximación a la costura y al diseño textil. Este proyecto quedaría en pausa en 2015.

En 2009 gana un concurso organizado por Nike junto con el Festival Internacional de Benicassim, dándole la oportunidad de ver producido su diseño.

En 2018 redescubre el bordado y empieza a experimentar con técnicas de bordado en papel

como soporte. Empieza a familiarizarse con el collage, mezclando papeles e hilos, y con la idea de la vuelta a lo analógico, a lo manual, a los orígenes.

En 2020, durante el confinamiento obligatorio debido a la pandemia, dedica mucho tiempo a la aguja y al hilo, investigando nuevas técnicas y bordando tanto en tela como en papel, dando lugar a este proyecto artístico que presenta en este certamen de [C]REACCIÓN 2021.

OBRA

Bordado sobre papel de acuarela con punto francés (French knot). Collage.

Esta pandemia nos ha llevado a vivir tiempos de distancia social y pérdida; Pérdida de libertad, pérdida de vidas... La pérdida genera ausencias.

Estos trabajos son, en síntesis, la recreación plástica de la relación que plantea la autora entre el espacio (distancia social) y la ausencia, que no vacío; El vacío es la nada y en la ausencia siempre hay algo que queda latente: recuerdos, vivencias, dolor, felicidad, amor, resentimiento...

“Los trabajos en pequeño formato realizados durante el confinamiento, han ido dando lugar a un formato mayor, donde he incluido nuevos materiales, uniendo la idea inicial de la obra al tema sobre el que gira la muestra [C]REACCIÓN 2021, que es el mueble y su historia en la ciudad de Yecla, con la utilización de chapa de madera natural, de roble en este caso, como representación del material primitivo que da origen a esta industria del mueble y sus derivados”.

LAURA TORTOSA IBÁÑEZ

www.lauratortosaibanez.wix.com/arte

Es artista visual e investigadora en el contexto del arte social y político. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 2009, continuó su formación al obtener el diploma Master en profesorado de secundaria, especialidad en dibujo, fotografía e imagen visual en 2010 y el Máster en Producción e Investigación en Artes en la misma Universidad en 2011. Finaliza sus estudios obteniendo el doctorado en Artes en 2019 en la Universidad de Granada con la mención internacional en Francia, en el departamento de sociología de la Universidad Via Domitia de Perpignan, por su tesis doctoral titulada El artista comprometido. Arte político, social y comprometido en contextos de conflicto. Ha compartido sus investigaciones en diversas conferencias nacionales e internacionales: Valencia, Murcia, Granada, París y Marsella y en varias revistas científicas. Ha participado en numerosas exposiciones, festivales y bienales de arte tanto a nivel nacional como internacional. Sus últimos proyectos están enlazados con la migración y el trabajo asociativo en el territorio rural. Actualmente Laura es la coordinadora del proyecto LACFenouillèdes, un laboratorio artístico contemporáneo en el medio rural en Francia.



[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

NOELIA GARCÍA LIDÓ

Instagram @noelialidoilustración

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en 2013, completando su formación en la misma universidad con el Máster de Producción Artística, con especialidad en Arte y Tecnología, finalizando en 2015. En experiencia profesional ha realizado labores de gestora cultural y docencia artística en el ámbito infantil y juvenil, compaginando con ello la realización de exposiciones colectivas e individuales y la participación en diversos festivales y eventos culturales a nivel nacional, como "Russafart Obrant l'art", "II Jornadas de Ilustración de Valencia (JIVII)" y "Biennial de Valencia Ciutat Vella Oberta". Sus proyectos tienen como base el dibujo, el collage, los objetos encontrados, explorando mediante ellos temas que abordan la memoria, tanto personal como familiar.

EDUARDO PÉREZ CARPENA,

youtube.com/user/TheEfaproductions

Instagram @efaproductions

Graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pública de Murcia en el año 2017. Apasionado del cine, la comunicación y lo audiovisual se ha presentado a diversos festivales de cine siendo su cortometraje "Aún no puedo respirar" seleccionado en tres festivales internacionales (Paraná, Buenos Aires y Girona), llegando a ser finalista en el Girona Film Festival 2019, además de estrenarse el corto en diferentes salas de cine de España. Ha impartido docencia en diversos talleres y cursos. Creador de la Webserie: "Invasión". Ahora mismo se encuentra inmerso en diferentes proyectos sociales.

OBRAS

Exposición audiovisual "Luces de Pandemia"

Luces de Pandemia es un proyecto colaborativo en formato audiovisual e instalativo, creado a partir de las aportaciones personales de los vecinos de la ciudad de Yecla en conversación con los artistas.

"Creemos que nuestra aportación puede suponer una mirada más íntima hacia la experiencia del confinamiento en la ciudad. Nuestra intención es activar la figura del ciudadano y su respuesta hacia una pandemia que nos ha cogido por sorpresa. Esta respuesta se muestra a través de una serie de diálogos de diferentes perfiles dentro del espacio privado, que ofrecen un amplio abanico de personalidades con diversas opiniones y experiencias. Nuestro objetivo es visualizar una serie de historias donde el yeclano se sienta reflejado, un tributo audiovisual guardado en la memoria de los ciudadanos.

Al mismo tiempo queremos remarcar lo que hoy entendemos por espacio público y privado. En la situación actual, el espacio privado ha dejado de ser íntimo, los interiores domésticos se comparten con otras personas, en algunas ocasiones sin ser consciente de ello. La vivienda se ha convertido en un laboratorio experimental.



[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

Del mismo modo debemos de repensar en el espacio público, ahora más que nunca, como un espacio peligroso. ¿Cuál es la diferencia entre fuera y dentro? En los lugares públicos habitualmente guardamos las distancias, pero también nuestra intimidad, es un lugar teatral. En el espacio interior, nos sentimos nosotros mismos, nos mostramos tal y como somos y actualmente es reforzado como un lugar seguro.

La intención de este proyecto es unir dos ideas: un continente con un contenido. En primer lugar, el continente remite al replanteamiento del espacio privado a través de la creación de un espacio doméstico en el espacio público. En segundo lugar, el contenido hace referencia a la memoria e identidad colectiva de la ciudad de Yecla. Un proyecto con un doble discurso, donde su objetivo principal es la recuperación de los espacios, tanto físicos como memoriales”.

RAÚL CARRIÓN

Ig @soyjohnnyrel

Taller de creación música interactiva

Casa Sonora

Instagram @efaproductions

Raúl Carrión nacido en Yecla en enero de 1974.
Estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de diseño Peris Torres.

Desde muy joven le interesa la música, comienza su andadura con 10 años seducido por la cultura urbana que empezaba a despertar en España, el hip hop y el break dance. Estuvo a punto de ir al famoso programa Tocata con otros chicos de la ciudad. Desde muy tierna juventud le seduce esa música nueva que viene de EEUU ese primer hip hop y la música urbana atraído al principio de la mano del baile.

Años más tarde comienza a estudiar guitarra con unos 14 años de edad, y luego vinieron las bandas locales, grupos como Guatemala Capital, y algunos otros, también conoce en Valencia donde se salta alguna clase para tocar con diversas bandas allá por los 90, más recientemente The Love Loopers asiduo a los locales de ensayo de todas bandas que conoce, empieza a tocar otros instrumentos como el bajo, y hasta la batería, además de empezar a grabar en casa sus primeras canciones, con el uso de un ordenador arcaico.

Empieza a colaborar con gente de otros lugares del mundo a través de internet con modem a pulsos y las primeras redes sociales, una nueva red social encontrada de casualidad le abre las puertas a conocer a músicos muy diversos, llamada LBV (La banda virtual) fue un colectivo que supo adelantarse a lo que veríamos 20 años más tarde con la Pandemia. Colaboraciones en remoto en proyectos musicales colorativos siendo uno de sus miembros más activos junto a otro músico yeclano de otra banda Yoko, Gustavo Adolfo Roses.

No sería hasta principio de los 2000 que empezara a estudiar otro nuevo instrumento esta vez de manera académica, el violín, aparte de cursar en La Escuela de la Asociación de amigos de la música, obtiene el equivalente al grado medio del instrumento en nuestro país, pero rápidamente descubre que los títulos no lo van a hacer mejor músico, y comienza un periodo de 2 años de investigación sobre el instrumento en otros ámbitos fuera del mundo clásico que le parece muy clasista y lejos del lenguaje lo que la juventud busca en alguien en quien fijarse para ser violinista.

Estudia en ESMUC, Escuela Superior de la Música Catalana, en la escuela de música Soto Mesa, en diferentes fiddle camps con Alasdair Fraser, Begoña Robó, Blanca Altable, Diego Galaz, también recibe clases de Casey Driessen (Fiddle americano), nominado a los Grammy, Fiona Monbet (Jazz), Oriol Saña y una lista innumerable de profesores de máximo nivel en terreno fuera de lo clásico.

Durante este tiempo también se pone al día con el lenguaje cinematográfico, así como de edición con diferentes cursos impartidos por Raúl Soriano, Stop Motion, Lenguaje Audiovisual, Documentales, etc.

Allá por el año 2015 decide hacer diferentes cursos de producción musical tanto por la prestigiosa Berklee's College of Music como en la Universidad de San Jorge de Zaragoza, recibe clases del productor musical Frank Filippetti (Liza Minnelli, Korn, entre muchos otros) y estudia Violonchelo en el conservatorio profesional de Almansa.

OBRA

Es entonces cuando comienza a trabajar con su pequeña productora Loveloopmusic comienza a grabar música para otras personas, hacer arreglos para canciones, música para publicidad, Social Media, cortos y discos de diferentes estilos, entre Jazz, música clásica de recuperación histórica, pop, rock., etc además de grabar arreglos para otros productores tan importantes de música urbana como R de Rumba o Rigor Mortis (Nach).

En la actualidad trabaja haciendo música para publicidad para IDEX entre otras agencias de comunicación de Alicante, prepara desde su estudio que tiene en esta ciudad varios discos para otros artistas en EEUU y España, además del suyo propio con colaboraciones de sus maestros Casey Driessen, Santiago Campillo y alguna sorpresa más.



[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

MIGUEL ANDRÉS

miguelandres.com

Performance + instalación

"Seis colores de separación"

PRESENTACIÓN

Miguel Andrés es un performer y artista visual español nacido en Yecla (Murcia, 1982). Su trabajo se centra en la experimentación con el performance art y el videoarte y expone su corporalidad como eje central de sus investigaciones.

Su obra destaca por su marcado carácter crítico con la sociedad contemporánea. Con su trabajo busca despertar conciencias y aspira a un mundo en el que la justicia social y los derechos humanos sean una realidad, lo que le convierte en un artista comprometido con el activismo sociopolítico.

Su pieza "System" ha sido proyectada en múltiples conferencias de Joan Fontcuberta, exhibida en numerosos festivales e instituciones, ha recibido diversos premios y menciones y forma parte de la colección permanente del MACVAC. Su obra ha sido adquirida por coleccionistas privados de España, Austria, EEUU, Canadá, Italia, Bélgica, Alemania y Suiza y la pieza "UNTITLED canvas" forma parte de la Colección de Arte Censored de Tatxo Benet en Barcelona.

También ha realizado exposiciones individuales como la presentada en el Institut d'Estudis Ilerdencs y ha participado en numerosos festivales y presentado su obra en instituciones tales como el MACBA-Museu d'art contemporani de Barcelona- Convent del Àngels, Arts Santa Mònica y Palacio de la Virreina en Barcelona, Musée de l'Élysée en Lausanne, Palazzo Albrizzi y Palazzo Ca' Zanardi en Venecia, ES BALUARD Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, New Media Arts Festival IVAHM [La Neomudéjar] en Madrid, Digital Flows [MACT/CACT Museum and Center of Contemporary Art of Ticino] en Bellinzona, entre otros.

Miguel Andrés ha recibido diversos premios como el Premi EMBARRAT-IEI en el Embarrat Festival de Tàrrrega, el 2º premio de videoarte en el Festival Ull Nu'16 en Andorra la Vella, el 2º premio en VII Premio de videoarte Ayto. Astillero y menciones especiales como la del jurado de FIVA Festival Intl. videoarte en Buenos Aires.

BIOGRAFÍA

Miguel Andrés es un artista español nacido en Yecla (Murcia) en 1982. Su obra gira en torno al performance art y el videoarte, y hace del trabajo con su propio cuerpo un arma transgresora de activismo político y social.

Creativo de vocación llegó al mundo del arte tras haber estudiado y ejercido como director de arte en el sector publicitario durante más de una década. Comienza a desarrollar su obra de forma autodidacta a finales de 2008 e investiga con diferentes disciplinas hasta que finalmente centra su atención en el trabajo con su cuerpo, el arte conceptual y el vídeo. También le apasiona la docencia, por eso dedica parte de su tiempo a la enseñanza del performance art impartiendo talleres, cursos y seminarios.



[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

Su obra ha sido exhibida en numerosos festivales e instituciones tales como el Musée de l'Elysée en Lausanne, Photo Meeting Barcelona [Palacio de la Virreina] y CENDEAC Murcia dentro de conferencias de Joan Fontcuberta, Institut d'Estudis Ilerdencs, Future Identities [Palazzo Albrizzi y Palazzo Ca' Zanardi] en Venecia, ES BALUARD Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, New Media Arts Festival IVAHM [Centro de Artes de Vanguardia La Neomudéjar] en Madrid, Flux 2015 [Arts Santa Mònica] en Barcelona, Digital Flows [MACT/CACT Museum and Center of Contemporary Art of Ticino] en Bellinzona, entre otros; y ha sido adquirida por coleccionistas de España, Austria, EEUU, Canadá, Italia, Bélgica, Alemania y Suiza.

Así mismo ha recibido diversos premios y menciones como el EMBARRAT-IEI en el Embarrat Festival, 2º premio de videoarte en el Festival Ull Nu'16, mención especial del jurado en FIVA Festival Intl. videoarte en Buenos Aires y 2º premio en VII Premio de videoarte Ayto. Astillero.

STATEMENT (MANIFIESTO DE ARTISTA)

Investigador, nihilista, iconoclasta y reflexivo.

No concibo el mundo de otra manera que no sea creando, investigando y reflexionando. El arte se convierte así en el motor de mi vida, la válvula de escape de mis emociones, mi personalidad y mi intelecto; así como en mi forma de conectar con el mundo y de intentar comprenderlo. El ser humano y todas sus inherencias conforman el eje central de mis investigaciones. Descubrir su esencia y su naturaleza me resulta una aventura emocionante. Todo lo que rodea a la humanidad me fascina y considero que merece la pena ser explorado. La justicia social, los derechos humanos, la crítica feroz al capitalismo y la sociedad de consumo, en resumen, la búsqueda de un mundo utópico resuena como leitmotiv en mi obra; y convierten así mi arte en un acto político y reivindicativo con el objetivo de despertar conciencias.

Mi cuerpo es pincel y lienzo en mis creaciones, un arma transgresora con la que comunicar: con mi obra pretendo generar diálogos y nuevos lenguajes mediante el performance art y el videoarte.

La investigación en primera persona es primordial en mi proceso de creación, puesto que se entrelaza con lo personal para transformarse en un trabajo de autoconocimiento enriquecedor. Busco insaciablemente una trascendencia a través del arte, para encontrar un sentido a esta vida que parece carecer de él.

[C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla
Arte, tecnología, mueble y futuro

Bio grafías

ORGANIZA



COLABORA



DISEÑO Y GESTIÓN CULTURAL



PRODUCCIÓN



COMUNICACIÓN

